



brauner.microphones



THE ART OF MICROPHONES

„Am Ende zählt die Zeit, in der man an einem Instrument Freude hat.“

BRAUNER MICROPHONES - THE ART OF MICROPHONES

Als ich mich 1993 entschied, ein Röhrenmikrofon nach meinen eigenen Vorstellungen zu realisieren, hätte ich nicht daran gedacht, dass aus diesem Vorhaben einmal eine Firma von Weltruf erwachsen könnte.

Es fing einfach mit dem Wunsch nach einem Mikrofon an, welches so war wie ich es mir vorstellte und meinen eigenen klanglichen Idealen so nah wie möglich kam. Dass das Ergebnis daraus heute so viele Menschen begeistert und erfolgreich eine ganze Industriekultur mit geprägt hat, darüber freue ich mich besonders. Ich teile diese Freude heute mit einem hochkarätigen Team von Mitarbeitern, als Teil einer solide gewachsenen Mikrofonmanufaktur, in der wir nur ein Ziel verfolgen, nämlich die besten Mikrofone zu bauen, die für uns realisierbar sind. So fertigen wir heute Röhrenmikrofone, die mit

einem Eigenrauschen von weniger als 11 dB A bewertet bei gleichzeitig höchster Empfindlichkeit und Dynamik an der Grenze des technisch Machbaren liegen. Dieser Anspruch hat uns in nur wenig mehr als 10 Jahren zu einem der international führenden Unternehmen Deutschlands in unserer Branche gemacht.

Die technische Perfektion und die klangliche Ästhetik unserer Produkte sind in dieser Form bis heute einmalig und setzen neue Maßstäbe, die den Blick auf das Mikrofon verändert haben.

Aus einem eher auf technische Parameter reduzierten Gebrauchsgegenstand wurde ein aktives künstlerisches Gestaltungsmittel, gleichsam ein Kunstobjekt als Werkzeug der Kunst.

INHALT

Philosophie	3
Produktübersicht	7
VM1	11
VM1S	15
VMA	19
VMX	23
Valvet	27
Phantom V	31
Phantom Classic	35
Phanthera	39
Phanthera V	43
Lieferumfang	45
Pressestimmen	47
Danke	48



Dem Vorbild der Fotografie folgend, dem *Schreiben mit Licht*, verstehen wir die Kunst der Aufnahme und Reproduktion von Klang als ein *Schreiben mit Klang*. Losgelöst vom alten Verständnis, vorrangig technisch orientierter Ideale, die wir dort, wo es sinnvoll und notwendig ist, alle mit Bravour erfüllen, folgen wir vor allem unserer Wahrnehmung - das, wofür ein Mikrofon letztendlich gemacht ist, erster und wichtigster Teil einer Übertragungskette zu sein, mit deren Hilfe wir Inhalte schaffen, damit diese im Zuhörer die bestmögliche Wirkung entfalten. Dabei zählt einzig die sorgsame Liebe zum Detail und ein Perfektionismus, der sich auf eben dieses Wesentliche konzentriert - auf Mikrofone, in denen höchste künstlerische und technische Ideale zur Einheit gelangen. Instrumente, welche dazu dienen, die Einzig-

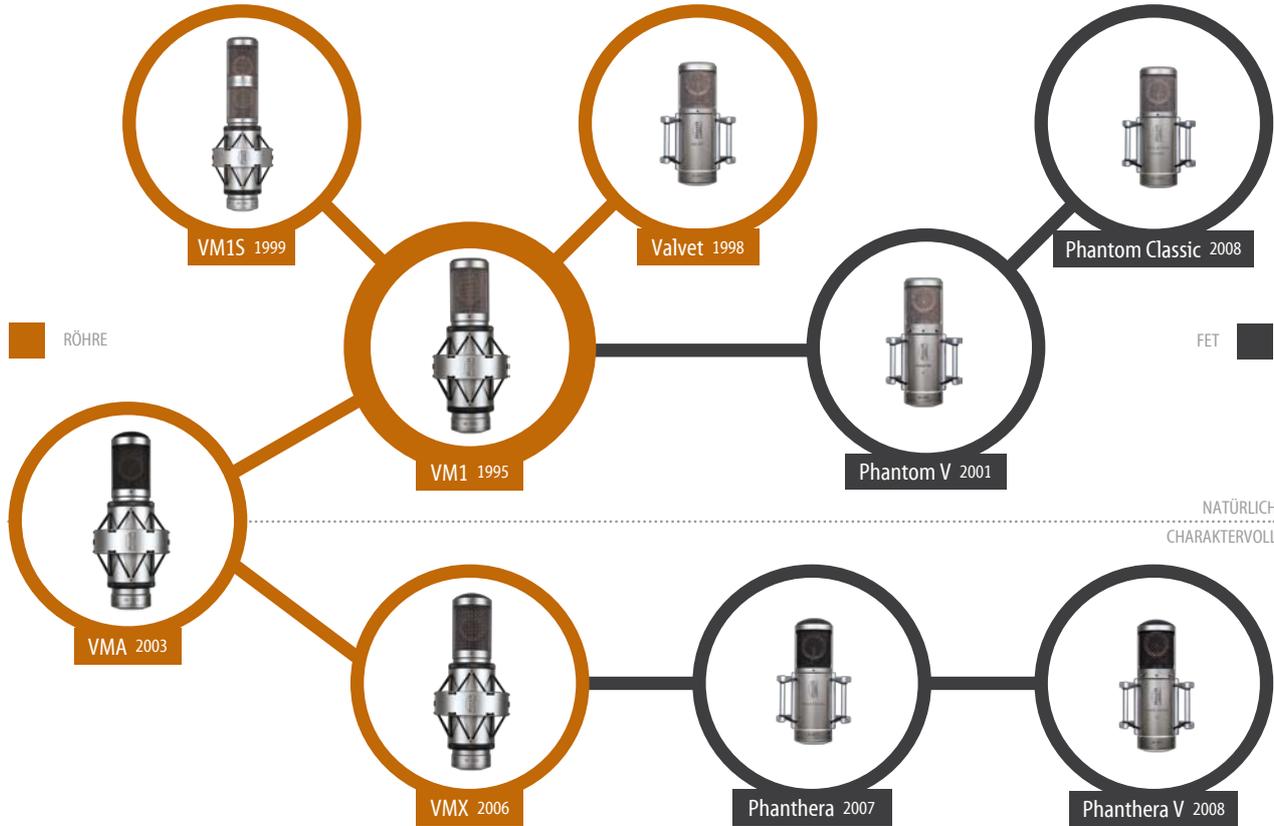
artigkeit und Ursprünglichkeit des Klanges so lebensnah wie möglich wahrnehmbar zu machen. Darüber hinaus stehen Brauner Mikrofone in besonderem Maße für Qualität und Wertbeständigkeit „Made in Germany“. Daher setzen wir auch im Bereich der Zulieferer speziell für uns entwickelter Komponenten auf renommierte deutsche Hersteller, deren Qualitätsstandards wir seit vielen Jahren vertrauen. Unsere Kunden haben die Gewissheit, sich auf ihr Werkzeug jederzeit verlassen zu können und falls es doch einmal ein Problem gibt, so ist auch unser Service dafür bekannt, den hohen Ansprüchen und der Zufriedenheit unserer Kunden schnell, zuverlässig und nicht zuletzt auf faire Weise gerecht zu werden. Brauner Mikrofone sind daher professionelle Instrumente, auf deren klangliche Einzig-artig-

keit und Zuverlässigkeit sich heute viele der international renommiertesten Künstler und professionellen Anwender verlassen. Dieses Vertrauen ehrt und motiviert uns. Dass wir diesem Vertrauen auch in Zukunft gerecht werden, ist unser Anspruch und zugleich unser Versprechen. Ein Versprechen, an dem Sie uns jederzeit werden messen können.

Dirk Brauner, The Art of Microphones.



PRODUKTÜBERSICHT





BECCERA

Nr. 1234

VM1



Das VM1 war für Dirk Brauner die erste wirkliche Erfüllung des Traums vom perfekt klingenden Röhrenmikrofon. Einem Mikrofon, welches den Geist der großen alten Röhrenmikrofone am Leben erhält und dabei dem hohen technischen Standard moderner Hightech-Mikrofone in gleichem Maße gerecht wird. Tradition und Fortschritt zeichnen dieses Brauner-Spitzenprodukt aus, dem 1998 der SSAIR Award verliehen wurde, und welches wie kein anderes Mikrofon für die Renaissance der Röhrenmikrofone steht. Es ist gewissermaßen der Stammvater der Brauner Mikrofone.

Das VM1 zeichnet sich insbesondere durch seinen natürlichen und modernen Klang mit höchster Auflösung akustischer Details aus. Sein transparentes offenes Klangbild ist für Gesangs- und Instrumentalaufnahmen gleicher-

maßen prädestiniert und wird von Künstlern und Toningenieuren auf der ganzen Welt in hohem Maße geschätzt.

Das Netzteil des VM1 erlaubt die stufenlose Einstellung der Richtcharakteristik und besitzt ein zuschaltbares 10dB-Dämpfungsglied. Das VM1 wird auch in einer **Lite-Version** angeboten, die die Einstellungen Niere und Kugel erlaubt.



TECHSPECS

Ersatzgeräusch	< 11 dB A (IEC651)
Rauschabstand	> 83 dB (1 Pa/1 kHz-Niere)
Empfindlichkeit	28 mV / Pa-Niere
Charakteristika	alle, stufenlos regelbar
Übertragungsbereich	20 Hz - 20 kHz
Grenzschalldruckpegel	142 dB SPL @ 0,3 % THD
Spannungsversorgung	115 V oder 230 V





80

BECKER

Nr. 054

VM1S

Das VM1S ist die Stereoverision des VM1. Es ist ohne Zweifel das derzeit aufwendigste unserer Mikrofone - vereint es doch zwei identische, exakt aufeinander abgestimmte VM1-Mikrofone in einem Gehäuse. Ein Mikrofon, das als Stereomikrofon keine Wünsche mehr offen lässt. Wie das VM1 besitzt jedes der beiden Systeme frei regelbare Richtcharakteristiken. Intern verfügen sie sogar über separate Netzteile und sind, obwohl sich diese im selben Gehäuse befinden, voneinander unabhängig nutzbar. So wird zum einen die höchstmögliche Kanaltrennung erreicht und zum anderen kann das VM1S auch als Einzelmikrofon betrieben werden. Seine Anwendungsmöglichkeiten sind somit extrem vielfältig. Ob als Hauptmikrofon im klassischen MS- oder XY- Verfahren, oder als Stereomikrofon für die Aufnahme von

Solisten, Chören oder Instrumentalsolisten, das VM1S meistert jede Aufgabe souverän. Erleben Sie feinste klangliche Details in einer Natürlichkeit und Lebendigkeit, wie Sie diese noch nie zuvor wahrgenommen haben. Erleben Sie eine der größten Mikrofonlegenden der Welt in Stereo.



TECHSPECS

Ersatzgeräusch	< 11 dB A (IEC651)
Rauschabstand	> 83 dB (1 Pa/1 kHz-Niere)
Empfindlichkeit	28 mV / Pa-Niere
Charakteristika	alle, stufenlos regelbar
Übertragungsbereich	20 Hz - 20 kHz
Grenzschalldruckpegel	142 dB SPL @ 0,3 % THD
Spannungsversorgung	115 V oder 230 V

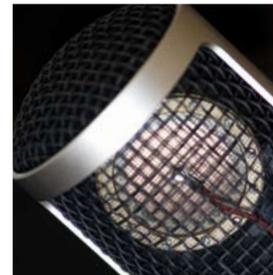




Natürlichkeit oder doch eher mehr Charakter in der Abbildung? Diese Frage ist für das VMA kein Problem, vereint es doch zwei großartige unterschiedliche Klangcharaktere in einem einzigen Mikrofon. Durch einfaches Umschalten können Sie zwischen dem sehr natürlichen transparenten Klang des VM1 und dem betont charaktervollen Klang des VMX wählen. Soviel steht fest, beide Betriebsarten werden Sie mit Sicherheit begeistern!

Bei der Entwicklung des VMA flossen wertvolle Erfahrungen von einigen der hochkarätigsten Toningenieure und Künstler der Welt ein, die durch ihre sensible Kritik und ihre wertvollen Anregungen am klanglichen Ideal dieses besonderen Mikrofon mitgewirkt haben. Das VMA stellt folglich die Essenz aus über 10 Jahren Erfahrung mit unserem Spitzenmodell VM1

dar, welches bereits, wie kaum ein anderes Mikrofon, den Markt revolutioniert hat. Gepaart mit der Umschaltmöglichkeit zum VMX ist das VMA gewissermaßen das Flaggschiff unter unseren Röhrenmikrofonen. Die Einstellung der Richtcharakteristik erfolgt wie beim VM1 stufenlos und ermöglicht somit eine überragende Flexibilität in der Anwendung.



TECHSPECS

Ersatzgeräusch	< 11 dB A (IEC651)
Rauschabstand	> 83 dB (1 Pa/1 kHz-Niere)
Empfindlichkeit	28 mV / Pa-Niere
Charakteristika	alle, stufenlos regelbar
Übertragungsbereich	20 Hz - 22 kHz
Grenzschalldruckpegel	142 dB SPL @ 0,3 % THD
Spannungsversorgung	115 V oder 230 V





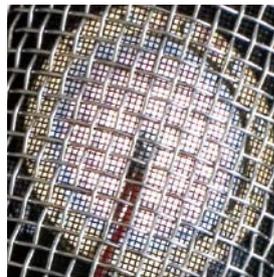


Mit dem VMX wird der charaktervolle Klang des VMA erstmalig in einem eigenen Mikrofon verfügbar. Das VMX verfügt über höchste Detailauflösung mit weichen und seidigen Höhen. Die leichte Hervorhebung des Grundtonbereichs und sanfte obere Mitten verleihen diesem Röhrenmikrofon mit Referenzqualitäten einen besonderen Klangcharakter mit viel Charme.

Das VMX besticht bei Gesangs- und Sprachaufnahmen durch eine ausgewogene klangliche Substanz und angenehme Nähe. Es fügt einen eigenen Charakter hinzu, ohne der Schallquelle eine erkennbare Färbung zu verleihen. Auch für die Aufnahme von Instrumenten ist das VMX durch die Abbildung feinsten Details hervorragend geeignet und lässt beispielsweise Saiteninstrumente in einer spürbaren Nähe und

Räumlichkeit erscheinen.

Durch die Möglichkeit der stufenlosen Einstellung der Richtcharakteristik erhält man zudem ein Höchstmaß an Flexibilität bei der Abstimmung auf die jeweilige Aufnahme. Das VMX ist auch in einer **Lite-Version** verfügbar, welche die gebräuchlichsten Richtcharakteristiken Niere und Kugel erlaubt.



TECHSPECS

Ersatzgeräusch	< 11 dB A (IEC651)
Rauschabstand	> 83 dB (1 Pa/1 kHz-Niere)
Empfindlichkeit	28 mV / Pa-Niere
Charakteristika	alle, stufenlos regelbar
Übertragungsbereich	20 Hz - 22 kHz
Grenzschalldruckpegel	142 dB SPL @ 0,3 % THD
Spannungsversorgung	115 V oder 230 V





VALVET



Hochwertige, fein abgestimmte Komponenten, exzellente Dynamik und ein extrem geringes Eigenrauschen zeichnen Brauner Mikrofone aus. So auch das Valvet, ein Röhrenmikrofon auf der Basis des bereits legendären VM1, welches über einen eigenständigen, fein abgestimmten Charakter verfügt. Zielsetzung beim Valvet war es, ein Röhrenmikrofon zu entwickeln, welches durch seine kompakte Bauform und die neu entwickelte Mikrofonspinne ideal als Solistenmikrofon geeignet ist und hochwertige Aufnahmeergebnisse selbst unter schwierigen akustischen Bedingungen möglich macht. Mit seiner leicht in Richtung Hyperniere tendierenden Richtcharakteristik und starker rückwärtiger Dämpfung reduziert es störende Raumeinflüsse. In Kugelcharakteristik wird es gleichwohl zum perfekten Raummikrofon.

1999 wurde das Valvet mit dem SSAIR Award, wie im Jahr zuvor das VM1, als bestes Mikrofon seiner Kategorie ausgezeichnet. Es verleiht Aufnahmen eine angenehme Nähe und Wärme. Das Valvet verfügt über die beiden Richtcharakteristiken Kugel und Niere, sowie über einen Phasendreheschalter zur Anpassung an nicht normgerechte Vorverstärker.



TECHSPECS

Ersatzgeräusch	< 11 dB A (IEC651)
Rauschabstand	> 83 dB (1 Pa/1 kHz-Niere)
Empfindlichkeit	28 mV / Pa-Niere
Charakteristika	Kugel & Niere
Übertragungsbereich	20 Hz - 22 kHz
Grenzschalldruckpegel	142 dB SPL @ 0,3 % THD
Spannungsversorgung	115 V oder 230 V





PHANTOM
V

Nr. 189

PHANTOM V



Sich selbst zurücknehmen, dem Gegenüber den notwendigen Raum geben, damit das Klangereignis zur Entfaltung seines Wesens gelangen kann. Ein Mikrofon in bester Brauner Tradition: Ein ausgezeichneter Charakter.

Das Phantom V (variabel) als phantomgespeistes transistorisiertes Großmembranmikrofon ist eine logische Weiterentwicklung auf der Basis unserer Produktphilosophie. Sein Schaltungs- und Kapseldesign beruhen auf den technischen Prinzipien des VM1, dessen klangliche Signatur in den FET Mikrofonen der Phantom Baureihe unverkennbar spürbar wird. Schaltbare Funktionen machen das Phantom V dabei universell einsetzbar. Ob sie die Freiheit bieten, in einer entsprechenden Aufnahme-situation aus mehreren Richtcharakteristiken (Ku-

gel, Niere oder Acht) die passende zu wählen, oder den Dynamikumfang um 10 dB erweitern zu können, falls es einmal laut zugehen sollte. Als erstes der phantomgespeisten Brauner Mikrofone bietet das Phantom V somit maximale Flexibilität in der Anwendung und eröffnet ein breites Spektrum an Möglichkeiten.

TECHSPECS

Ersatzgeräusch	< 11 dB A (IEC651)
Rauschabstand	> 83 dB (1 Pa/1 kHz-Niere)
Empfindlichkeit	28 mV / Pa-Niere
Charakteristika	Kugel, Niere, Acht
Übertragungsbereich	20 Hz - 22 kHz
Grenzschalldruckpegel	142 dB SPL @ 0,3 % THD
Spannungsversorgung	48 V Phantomspesung





PHANTOM
classic

Nr. 0500

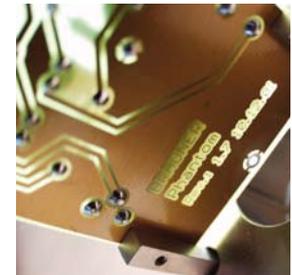
PHANTOM CLASSIC



Das Phantom Classic verkörpert wie sein Vorgänger Phantom C (Cardioid) die Reduktion auf das absolut Wesentliche, ohne dabei die geringsten Kompromisse einzugehen. Die Mikrofonkapsel und die Schaltungsphilosophie dieses mit reiner Nierencharakteristik arbeitenden Mikrofons in Transistortechnik basieren auf der Vorlage des berühmten VM1 und gewährleisten somit einen Klang, wie er sonst nur bei unseren Röhrenmikrofonen zu finden ist. Er zeichnet sich insbesondere durch seine angenehme Natürlichkeit und Detailtreue aus. Seinen Siegeszug begründete das Phantom nicht zuletzt durch eine limitierte Auflage als Phantom AE (Anniversary Edition). Diese Edition wurde anlässlich des 10-jährigen Firmenjubiläums aufgelegt und umfasste je 1000 nickel-farbene und schwarze Mikrofone.

Nach dem überragenden Erfolg der AE Serie liefern wir mit dem Phantom Classic nun den legitimen Nachfolger des Phantom C Neben einer TecAward-Nominierung 2003 erhielt das Phantom mehrere Auszeichnungen durch Fachpresse und Anwender.

Das Phantom Classic ist neben der Vollversion auch als **basic edition** erhältlich.



TECHSPECS

Ersatzgeräusch	< 11 dB A (IEC651)
Rauschabstand	> 83 dB (1 Pa/1 kHz-Niere)
Empfindlichkeit	28 mV / Pa-Niere
Charakteristika	Niere
Übertragungsbereich	20 Hz - 22 kHz
Grenzschalldruckpegel	142 dB SPL @ 0,3 % THD
Spannungsversorgung	48 V Phantomspannung





PHANTHERA



Das Phanthera ist der eindrucksvolle Beweis dafür, dass ein phantomgespeistes Mikrofon wie ein großes Röhrenmikrofon klingen kann. Es erweitert unser Produktportfolio um ein Mikrofon mit Referenzqualitäten, bei dem die Klangcharakteristik der begehrten Röhrenmodelle VMA und VMX Pate stand.

Das Ergebnis spricht für sich. Erleben Sie Gesangsaufnahmen in einer nie zuvor gespürten Intensität und Leichtigkeit. Vollkommen unaufdringlich und fast unmerklich, bewirkt es eine feine und nuancierte Herausarbeitung klanglicher Details. Somit unterstreicht es sanft und unaufdringlich den Eigenklang eines Schallereignisses auf subtile Weise. Auch Sprachaufnahmen gewinnen deutlich an Nähe und Plastizität. So entsteht ohne aufwendige Nachbearbeitung sofort

ein Ergebnis von überzeugender Qualität. Instrumentalaufnahmen bestechen beim Phanthera nicht zuletzt durch eine beeindruckende Plastizität sowie ein hervorragendes Transientenverhalten. Dies macht das Phanthera zu einem Meilenstein der *Kunst der Mikrofone*.

Das Phanthera ist neben der Vollversion auch als **basic edition** erhältlich.



TECHSPECS

Ersatzgeräusch	< 11 dB A (IEC651)
Rauschabstand	> 83 dB (1 Pa/1 kHz-Niere)
Empfindlichkeit	28 mV / Pa-Niere
Charakteristika	Niere
Übertragungsbereich	20 Hz - 22 kHz
Grenzschalldruckpegel	142 dB SPL @ 0,3 % THD
Spannungsversorgung	48 V Phantomspannung





PHANTHERA
V

Nr. 001

PHANTHERA V



Das Phanthera V überzeugt mit denselben Qualitäten, die auch sein auf reiner Nierencharakteristik basierendes Pendant zu bieten hat. Zusätzlich zur Niere verfügt es jedoch über die Möglichkeit, Aufnahmen auch in den Charakteristiken Kugel und Acht realisieren zu können. In Kugelcharakteristik gelingen Raumatmos sowie Aufnahmen einzelner Solisten und größerer Klangkörper besonders lebensnah, da auch der Klangcharakter des umgebenen Raumes sehr wirkungsvoll mit abgebildet wird. Für koinzidente Stereoaufnahmen im XY- oder MS-Verfahren steht zusätzlich die Achter-Charakteristik zur Verfügung. Da dies den Einsatz eines weiteren Mikrofons bedingt, ist das Phantom V, wie alle unsere Mikrofone auch als selektiertes Stereopaar erhältlich. Ein zusätzliches schaltbares Dämpfungsglied,

welches die Aussteuerbarkeit des Mikrofons um 10 dB erhöht, stellt falls notwendig, weitere wertvolle Dynamikreserven zu Ihrer Verfügung. Diese Eigenschaften machen das Phanthera V zu einem rundum flexiblen Arbeitswerkzeug für nahezu jede denkbare Aufnahmesituation .

TECHSPECS

Ersatzgeräusch	< 11 dB A (IEC651)
Rauschabstand	> 83 dB (1 Pa/1 kHz-Niere)
Empfindlichkeit	28 mV / Pa-Niere
Charakteristika	Kugel, Niere, Acht
Übertragungsbereich	20 Hz - 22 kHz
Grenzschalldruckpegel	142 dB SPL @ 0,3 % THD
Spannungsversorgung	48 V Phantomspannung





LIEFERUMFANG



Alle Brauner Mikrofone werden mit hochwertigen Komponenten geliefert und sind daher sofort vollständig einsatzbereit.

Die **Voll- und Lite-Versionen** unserer Mikrofone befinden sich in einem soliden Aluminiumkoffer, der allen Systemkomponenten einen optimalen Schutz bietet, und verfügen über ein exklusiv vom renommierten Schweizer Hersteller VOVOX gefertigtes Mikrofonskabel, sowie eine modellspezifische, akustisch entkoppelte Aufhängung. Das VMA und die Vollversionen von VM1 und VMX besitzen zusätzlich einen speziell angepassten Popschutz.

Die Netzteile der **Lite-Versionen** erlauben statt einer stufenlosen Einstellung aller Richtcharakteristiken die Einstellung Niere oder Kugel.

Die **basic editions** von Phantom und Phanthera sind im Lieferumfang auf das Wesentliche redu-

ziert und werden ohne Kabel und in einer gut gepolsterten Box geliefert.

Die Mikrofone der Lite- und Basic-Varianten sind selbstverständlich baugleich mit denen der Vollversionen und können je nach individuellem Bedarf durch die separat erhältlichen Zubehörteile der jeweiligen Vollversionen auch nachträglich erweitert werden.



	VM1/VMMA/VMX	VM1S	VM1T/VMX LITE	VALLET	PHANTOM	PHANTHERA	BASIC EDITION
Alu-Koffer	X	X	X	X	X	X	
Vovox-Tubelink-Kabel	X		X	X			
Vovox-XLR-Kabel					X	X	
Stereo-Mikrofonskabel		X					
Spinne BMS1	X	X					
Spinne BMS2			X	X	X	X	
Mikrofon-Halterung							X
Popschutz	X						
Netzteil (Multi-Pattern)	X	X					
Netzteil (Dual-Pattern)			X	X			



Elliot Scheiner :

„Ich bin noch nie einem Mikrofon dieses Kalibers begegnet. Das VMA ist das definitiv beste Mikrofon, mit dem ich jemals gearbeitet habe.“

Bruce Swedien:

„Ich probierte das VM1 bei einem Solovocalprojekt und machte sofort das gesamte Album damit. Es ist mein neues Lieblingsmikrofon für Gesangsaufnahmen!“

Keys:

„Bei der Hörprobe mit anderen etablierten Studiomikrofonen schneidet das Phantom V ebenso wie das AE hervorragend ab: Die (gefühlte) Linearität in puncto Frequenzgang und Dynamik hat Referenz-Status, die Brauner klingen einfach näher am Original.“

Professional Audio Magazin:

„Die Röhrenmikrofone VM1 und VMX stehen in unserer Bestenliste noch immer unangefochten an der Spitze.“

Keys:

„Detailauflösung, Tiefe, räumliche Abbildung und spürbare Nähe sind die Stärken des Valvet.“

Studiomagazin:

„Das Phanthera kling sehr elegant und souverän, [...] Wieder ein Produkt der Spitzenklasse [...] dessen Erfolgsstory wir eigentlich schon voraussagen können.“

Soundcheck:

„Das Phantom macht in sämtlichen Aufnahmesituationen eine hervorragende Figur und bildet

alle Instrumente detailgetreu und mit sehr edlem Klang ab.“

Fritz Fey / Studiomagazin:

„Wenn man es so formuliert, dass eine Gesangsstimme ‚besser als das Original‘ herüberkommt, so wird man dem VMX annähernd gerecht. Es fügt seinen eigenen Charakter hinzu, ohne der Schallquelle eine erkennbare Färbung zu verleihen. Wenn Sie mich fragen, ist das VMX eine echte Meisterleistung der Mikrofonabstimmung.“

Friedrich Thein:

„Das VM1 ist die Essenz der Vorteile eines Röhrenmikrofons unter völligem Ausschluss seiner Nachteile... ein offenes Tor zum Klangraum.“

DANKE



Wir möchten uns bei dem Bildhauer Thomas Kühnapfel für die Nutzung von Bildern seiner Skulpturen aus der Reihe „Umformungen“ (2007) bedanken.



Dirk Brauner Röhrengerätemanufaktur & Medientechnik
Römerstraße 11
D-46499 Hamminkeln
Germany

Tel.: +49 (0) 28 52 / 50 90 19

Fax: +49 (0) 28 52 / 50 89 71

info@brauner-microphones.com

www.brauner-microphones.com

© brauner-microphones 2008. Alle Rechte vorbehalten.